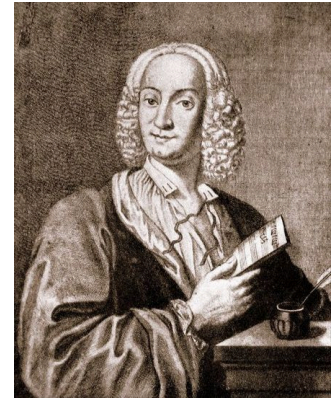


Musique

VIVALDI



Antonio Lucio Vivaldi est un compositeur italien de l'époque baroque (1600-1750). Il est né le 4 mars 1678 (17^{ème} siècle) à Venise en Italie. Il est mort le 28 juillet 1741 (18^{ème} siècle) à Vienne en Autriche. Petit, il est de santé fragile et souffre vraisemblablement d'asthme. Son père était barbier et violoniste. Il lui donna le goût à cet instrument qu'il lui enseigna. Antonio était très doué. Son père qui avait été engagé comme violoniste à la Basilique Saint-Marc se faisait parfois remplacer par son fils prodigue.



Il était violoniste virtuose le plus admiré de son époque, ainsi que compositeur. **Il fut l'un des initiateurs principal du concerto avec soliste.** Son influence musicale ira au-delà des frontières de son pays, mais jusqu'en Europe entière. **Il sera le compositeur le plus transcrit et adapté par Bach.** Vivaldi a particulièrement écrit de la musique instrumentale pour violon (sonates et concertos) et de la musique lyrique (opéras). **Il composait tellement que les copistes n'arrivaient pas à suivre. Il en était très fier.**

Prêtre catholique, il a reçu la tonsure en 1693 à l'âge de 15 ans. Malgré le fait d'être moine, il put continuer à vivre chez ses parents jusqu'à leur mort.

Vivaldi s'occupera de l'éducation des jeunes filles pauvres, abandonnées ou orphelines et leur enseigne le latin. De par la couleur rousse de ses cheveux, on le surnommait le prêtre "roux".

Comme Bach, après sa mort, sa musique a été oubliée et redécouverte par des érudits au 19^{ème} siècle au même titre que Jean-Sébastien Bach.

Voici quelques-unes de ses célèbres compositions:

LES QUATRE SAISONS

Chaque saison est séparée en 3 parties :



- ➡ une partie rapide
- ➡ une partie lente
- ➡ une partie rapide



LE PRINTEMPS

1. Allegro (vivement, gaiement)
2. Largo (mouvement ample, large)
3. Allegro

L'ÉTÉ

1. Allegro non molto
2. Adagio (lentement)
3. Presto (agile, lesté)

L'AUTOMNE

1. Allegro
2. Adagio molto
3. Allegro

L'HIVER

1. Allegro non molto
2. Largo
3. Allegro

Le **GLORIA**, son oeuvre sacrée la plus célèbre. Il en a écrit 2 autres dont un qui a été perdu.

Le **CONCERTO** pour 4 violons en si mineur, adapté par la suite par Bach en la mineur pour 4 clavecins.